

# PHILIPPE BAYLE SOLO

## pistes multiples

**Rythmes et musiques instrumentales du monde par Philippe Bayle (guitares, percussions, dispositifs numériques)**



◀ **concert solo : 1 h 30**

► Ce concert propose et met en perspective une grande variété de styles, de langages et de sonorités de plusieurs continents. Du bout de ses doigts, Philippe Bayle travaille en profondeur la matière, les rythmes, les harmonies, les mélodies, les couleurs des musiques instrumentales du monde savantes et populaires, d'inspiration classique, jazz, ethnique, qui l'en-thousiasment. Entre thèmes sophistiqués et impro-visations pertinentes et inspirées, ils imbriquent les formes, faisant la part belle à des musiques plurielles qu'il a côtoyées, apprivoisées, au cours de sa carrière, de ses voyages et de ses rencontres avec des musiciens de tous horizons. Sa création sans frontières, au gré des époques, des continents se nourrit autant de la pous-sière du sol foulé au cours de ses nombreux voyages (Brésil, Sri Lanka, île de la Réunion, nombreux pays d'Europe), des reliefs et des paysages traversés, que des rencontres artistiques avec des musiciens du cru ou de celles effectuées sur les scènes qui jalonnent une carrière d'artiste. Comme artiste, il a ainsi élargi sa vision et affiné au passage sa propre individualité. Chaque musique qu'il aborde porte une singularité

propre. Si ses cordes pleines d'âme respirent et vibrent en plein XXI<sup>ème</sup> siècle, elles font résonner le répertoire passé et présent de musiques savantes et populaires prégantes, magnifiant leurs rythmes qu'il assemble en direct (Philippe est un excellent rythmicien), grâce à une utilisation sensible, vivante et inventive des nouvelles technologies numériques.

Pour ce mini **road sound movie** planétaire, le voici entouré de ses 2 guitares aux sonorités électroacoustiques et synthétiques, d'un tiplé traditionnel (petite guitare colombienne), au milieu d'un dispositif scénique où se côtoient pêle-mêle des percussions de l'océan indien, du Brésil, un mini clavier, 2 micros, un ordinateur portable, une tablette numérique et divers objets hétéroclites du quotidien, etc. Le tour de ses mondes est joué !

Philippe Bayle émulsionne les langages et au passage nous émotionne. Il nous entraîne dans son sillage musical personnel au gré des époques, des continents. C'est un régal pour les oreilles ! L'énergie musicale est là ; l'approche sensible, vivante, pleine d'authenticité, fait résonner, avec bonheur, ses affinités musicales électives, ses rencontres bien réelles et surgir les figures tutélaires sous lesquelles il aime à se placer. Un spectacle fluide, inventif et maîtrisé où la technique numérique dernier cri est présente, mais discrète et étonnante car entièrement au service de la musicalité et du geste instrumental !



► **Styles abordés :**

**Philippe Bayle dévoile avec bonheur quelques-uns de ses univers musicaux de prédilection qu'il aborde en fin connaisseur avec beaucoup de fraî-**

cheur, d'authenticité et de liberté : si **BIGUINE** et **MAZURKA CRÉOLE** font résonner les Antilles et la Guadeloupe, un **CHORO**, un **SAMBA** aux accents percussifs et aux mélodies en contrepoint, des accords de **BOSSA NOVA** nous entraînent, eux, en plein Brésil... Quelques accents de tiplé... nous voici happés par la fièvre du **GROOVE LATIN SON**... puis c'est un peu de la vaste Europe qui se réveille quand retentissent les rythmes asymétriques en 7/8 et 11/8, les harmonies complexes des musiques bulgares ou le style **VALSE JAZZ MANOUCHE** qui excella en France au mitan du XX<sup>ème</sup>. L'Amérique du Nord se voit conviée par toutes les fibres du **JAZZ BE-BOP**, du **SWING** et du **FUNK**... Puis, départ pour le vaste océan indien entre **SEGA**, **MALOYA** emblématiques de l'île de La Réunion... Petite escale en pleine Afrique



mandingue, au Mali, avant d'aborder les parages de compositions toutes personnelles. Exemples de répertoire prévu **MALOYA TRADITIONNEL** de l'île de la Réunion, **Funkli**, **FUNK** nord-américain de Philippe Bayle, **Solto**, **CHORO TRADITIONNEL BRÉSILIEN**, **Seu tenorio**, **BOSSA NOVA** du musicien Sivuca, **Sebidonka**, traditionnel bulgare, **Rivalité**, **VALSE JAZZ MANOUCHE** de Joseph Colombo, **MAZURKA CRÉOLE**, un traditionnel de l'île de la Réunion (Bernard Brancard), **Les Grelots**, **BIGUINE** d'Eddy Louiss, **Sinuoso**, **CHORO MODERNE** du compositeur Guinga, **Catavento E Girassol**, **CHORO TRADITIONNEL**, **Avancat Blues**, **BLUES BOP** de Philippe Bayle, **Campina**, morceau de **LATIN SON** au tiplé.

#### ► Un looper intelligent :

C'est une invention inédite de Jean-Paul Noguès, musicien, compositeur et développeur informatique, spécialement pour Philippe Bayle. Elle permet au musicien une très grande liberté de mouvement (ce, a contrario de bien des « machines » commercialisées souvent bridées). Ce dernier se voit affranchi de tout métronome quand il enregistre à la volée. Ses phrasés à la guitare, ses walking basses ou ses rythmes percussifs samplés en direct, peuvent être longs, sans contrainte de durée. C'est donc un dispositif novateur créatif, au service du musicien et de la musique. Les boucles étant multipistes, Philippe Bayle peut donc développer des variations, les faire se succéder doucement, s'empiler ou disparaître, voire réapparaître, avec de réelles nuances, au gré de son inspiration. Ce looper est futé et bien affûté au service de la musicalité : les boucles sans cesse en mutation, nous embarquent dans un mouvement de dérive à la fois lent et vif, puissant et dynamique. Ça tourne ostinato, ça revient, ça s'enroule.

#### ► Les morceaux s'élaborent en direct :

Philippe Bayle se fait bâtisseur de ses propres cathédrales, construisant qui un rythme, qui une ligne mélodique, à laquelle viennent s'ajouter d'autres rythmes, des polyphonies oniriques, des polyrythmies méthodiques. Cela enlace, envoûte et puis se déconstruit, se « désempile » de façon très naturelle pour aborder d'autres univers. La construction des morceaux s'élabore en direct sous les yeux du public, sans rien de pré-enregistré en amont. C'est simple, maîtrisé, vivant et semble tellement couler de source que le public pourrait se croire en plein studio d'enregistrement multipistes, en train d'assister à la naissance d'un morceau de musique.

Avec ce spectacle, les novices comme les simples amateurs en guitare ou en musiques instrumentales de certaines parties du monde se sentiront comblés. Les « pas au courant », les curieux ou même les fondus de nouvelles technologies ne seront eux non plus pas en reste. Tous se sentiront concernés, réconciliés et non clivés.

Philippe Bayle : 06 88 20 18 42  
 phbayle.musique@gmail.com